

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

ПРОСТИ ЗА РАЗЛУКУ

Последнее письмо из Афганистана отец Валерия написал 30 сентября 1987 года. Оно было в стихах, и без заключительных строк: «Я горю, и зорю, и скорю, но не будет стыда за меня» — оказались пророческими. Через две недели, 13 октября 1987 года, полковник Анатолий Иванович Бурков погиб в вертолете, сбившем при вылете с базы экипаж другой машины.

Мне довелось познакомиться с полковником

там, на афганской земле. Он поразил меня жизнелюбием и энергией, я увидел на его лице и в глазах человека, который знает, что такое счастье. Правда, не успел я и узнать, что такое счастье, как полковник Анатолий Иванович Бурков погиб в вертолете, сбившем при вылете с базы экипаж другой машины.

Мне довелось познакомиться с полковником

В штабе упомянул при мне полковника-авиатора, с которым связана такая необычная история, но сказали, что об этом человеке и об этой истории надо писать очень осторожно, потому что любое изложение событий может создать впечатление, будто техника у нас отстает, а это неверно — просто так уж сложилась конкретная ситуация.

На прямой вопрос, что же все-таки совершил этот загадочный авиатор, помнящий, ответил:

— Мост мещанин взорвал...

Дальше сработал элемент журналистского везения: пока по местной традиции пили чай и говорили «за жизнь», на пороге вдруг выросла высоченная могучая фигура полковника Буркова.

— Ага, — сказал он. — Чай

пьете, про штабы подвиги

повествуете.

На мою просьбу рассказать

про мещанин ответил отказом:

мало ли чего с кем случается,

в печати надо говорить о ти-

пичном. Неожиданно помогли

хозяйка кабинета, который то-

же хотелось послушать Ана-

толия Ивановича: начали мне

демонстративно убеждать, что

историю слишком разду-

ли, что мост в безмечов был

упал — такой, дескать, сла-

бенький мостик... Полковник

на это обиделся:

— Записывайте. А вы, мо-

лодеж, слушайте и учите.

Изяла рассказ Буркова

по блоку, без рассуждений

и комментариев.

«Мы проводили операцию

против душманов, дело было

на северо-востоке, в горах.

Там над рекой стоял длинный

узкий мост. Душманы по это-

му мосту туда-сюда ходят:

ни окружить их, ни от базы

отрезать. Вызывает меня ру-

ководитель операции: надо, го-

ворит, мост взорвать, другого

выхода нет. «Есть», — отве-

чаю. — взорвем».

Послали пару вертолетов,

они под обстрелом заходят,

бросают по две бомбы — при-

цельно бомбят, рассеивая

минимально, но в полотно

моста не попали. Послали

еще четверку — та же история.

Больше вертолетов нет, да и

сумерки уже. Прихожу на

командный пункт, руководи-

тель-начальник спрашивает:

что с мостом? «Завтра зай-

мусь», — говорю, — лично». Он

головой качает, хмурится. Ну

не станешь же пехоте объяс-

нять, что летчики отработали,

как могли, просто мост осо-

бенно вредный: единственный

каменный бок посреди реки,

от него к берегам железные

рельсы проложены, на рельсах

доски — если даже попадет

бомба, то доски пролетят на-

сквозь, и всё».

Назавтра так и случилось:

опять послали пару за парой,

вечером доложили, что по-

падания есть, а толку нету. К

начальнику даже не пошел:

без меня расскажут, что я как,

стыдно лишней раз на глаза

показываться.

Утром третьего дня иду на-

чала в пехоту. «Взрывчат-

ка есть?» — «Есть», — отве-

чаю, — два мешка, да за-

чем там?» — «А бикфордов

шнур?» — «И шнур есть, но

вам-то зачем?» — «Три са-

по дайте?» — «Дадим, а для

чего?» — «Пожалуйста, — го-

ворю, — лишнего не спраши-

вайте, я к вам еще зайду».

Начальник на меня уже и

не смотрит. «Когда мост взор-

вешь?» — чуть не рычит. Сего-

дня, отвечаю, взорву. Зани-

маюсь им лично. Ну, он не-

много порассуждал о моей

личности, но я без этого был

на первом взводе. Бомбить

ничего не посылаю, приказываю

вертолетам ждуть, бегу в

пехоту. Там связываю два

мешка взрывчатки железной

прищепкой бикфордов шнур,

грозю все это в машину, са-

дился с саперами, мчим к вер-

толетам, перегружаем, ле-

тим. Попутно еще прикрепляю

к мешкам веревку подлин-

нее, являю на ней узлы, что-

бы в руках не скользила.

Четверку вертолетов пускаю

вперед, я, пока они по бере-

гам работают, подкрадываю

вдоль русла и над мостом

зависаю. Двое бойцов

меня за ноги держат, а я из

вертолетной двери мешки вы-

талкиваю. Вытолкнул, а ве-

ревки как заскользили! Еле

удержал. Вот, пожалуйста, на

пальцы шире, можете посмотре-

ть. Но это еще побойсь хуже,

что в конце концов веревка

оборвалась и мешки наши

грохнулись. Упала удачно, но

мост, прямо около быка, но

ведь бикфордов-то шнур мы

поджечь не успели!

Крутанулся к берегу, сел на

галку, у самой воды. Беру

лейтенанта и одного бойца —

второй по близким кустам из

автомата бьет, бежим что есть

духу к середине моста, пере-

кладываем мешки поудобнее,

крячу лейтенанта:

— Поджигай!

А он по карманам себя хло-

пает, глаза круглые: спички у

того солдата, который стреля-

ет.

— Бегом к вертолету и го-

ни сюда нормального человека,

со спичками, я прикрывать бу-

ду!

Строчу из автомата по

противоположному берегу, там

ведь тоже кусты, аллах разве-

рет — может, и оттуда по мне

стреляют, грохоту вокруг мно-

го. Одновременно плюну к

своему вертолету. Пронесся

мимо солдатик со спичками,

чиркнул, обратно бежит.

Поднялись, отделили, кру-

жились в стороне. Спрашиваю

бойца:

— Сын, ты точно под-

прлетели, пошел я на КП.

Начальник хмурый:

— Так ты самолично бом-

бу влепил?

А я ему застенчиво так от-

ветаю:

— Не было никакой бомбы.

Мешками работал.

Переждав наш смех, пол-

ковник шуточно закончил:

— Такие крепкие люди, как

я, по пословице, только в Си-

бири рождаются. Хотя, конеч-

но, без исключений никакого

дела не бывает...

Теперь о сыне — майоре

Валерии Анатольевиче Бур-

кове. Он тоже родился в

Сибири и тоже стал авиато-

ром. Похож на отца лицом,

характером, боевой судьбой —

тоже сражался в Афганистане.

Как и отец, хорошо играет на

баяне и на гитаре, отличает-

ся, сочиняет стихи. В ночь

перед ранением, после которо-

го чудом остался живым, ви-

лел сонме на Крещенье в

Киеве, а вместо правой но-

ги — протез. Реальность ока-

залась болезнью: сегодня Вале-

рий ходит на двух протезах,

о чем, правда, знают немно-

гие, поскольку он еще в госпи-

тале дал себе клятву не

надевать офицерскую форму,

пока не научится ходить без

костылей и без палочки.

Была и вторая клятва, кото-

рую Валерий произносил в

бреду и которую ему напоми-

нал нынешний одноклассник по

Военно-воздушной академии

имени Ю. А. Гагарина, когда-

то соседствовавший с Бурко-

вым в одном из госпиталей.

Оказавшись, Валерий в бреду

повторял: «Ничего, мужики, я

еще на своей свадьбе плясать

буду». Ну что же, это тоже

исполнилось в точности, даже

с избытком: некоторые из при-

глашенных в августе прошлого

года на свадьбу Буркова с

Ириной Николаевной Барабо-

хиной даже не заперевали

ничего странного в танцеваль-

ном стиле жениха.

Если же учесть, что в это

трудно поверить, что потеря

но сопоставляла еще более

страшная боль — поражение

симпатичной первой систе-

мы, что делало невозможным

традиционное лечение, обще-

ще прикосновения к телу,

то возвращение Буркова-мла-

дшего в жизнь, в военную ави-

ацию следует считать великим

подвигом духа и воли, авиато-

ром которому я не знаю. Воз-

можно, он все-таки существу-

ет, но попробуем воспользо-

ваться им в аналитике, а в исто-

рии это интересно и значимое.

Буркова — семья военная,

фронтовая. Наибольшее чис-

ло в ней Валерия — арти-

лист-топграф, он воевал на

Халхин-Голе, Хасане, в Вели-

кой Отечественной и против

милитаристской Японии. На-

гражден орденами, выжил, жи-

вет.

О погибшем в Афганистане

отце Анатолии Ивановиче

Валерий может рассказывать

бесконечно. Жизнь и характер

отца были непростыми, порою

противоречивыми. Верный же

был списан с летной работы

по здоровью, но — из песни

слова не выкинешь — характер

у него и после этого не изме-

нился: еще одну травму по-

лучил, спрыгивая с электрич-

еского поезда, прошившись на полном

ходу мимо стоящего у путей

друга.

Валерия тоже списывала по

здоровью с летной работы —

заболел туберкулезом, и не

столько лекарствами, сколько

волей, наладил абсолютно ас-

кетический режим жизни. Из-

за болезни он и не успел по-

служить в Афганистане в одно

время с отцом, хотя все рав-

но непрерывно бомбардировал

начальников рапортами о пе-

реводе туда. После известия о

БОЙЦЫ ИЗ «ДЗЕРЖИНЦА»



Фото А. Шогина (ТАСС).

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ Как выбирают в Академию наук

Идут выборы в Академию наук СССР. Часть статьи о времени обсуждения этого вопроса. 7 декабря в «Правде» напечатана статья Н. Ильинской «Вокруг вакансии». Возвращаясь к этой теме, публикуем письмо ученого.

Академия наук, существующая более 260 лет, является высшим научным учреждением страны, признанием за собой международного авторитета. Во многих отношениях она не имеет аналогов в мире — ни по размаху научно-исследовательских работ, прежде всего в фундаментальных направлениях науки, ни по численности кадров высшей квалификации, ни по финансированию фундаментальных и поисковых исследований.

На протяжении всей своей истории она является наиболее демократической организацией ученых страны, где всегда существовала возможность (а не назначенность) как в действительные члены (академики) и члены-корреспонденты АН СССР, так и на все административные посты академических учреждений, начиная от директора института и кончая заведующим лабораторией или сектором, с обязательным тайным голосованием.

Процесс перестройки, новые импульсы которому дали решение январского (1987 г.) пленума ЦК КПСС, нацелен в Академию наук СССР прежде всего на то, чтобы вывести советскую науку на высший мировой уровень на всех важнейших направлениях, уделить ее вклад в решение задач ускорения развития советского общества. Основные силы и средства академии сосредоточиваются на крупных программах и приоритетных комплексных исследовательских проектах, разрабатываемых в АН СССР. С учетом новых задач перестройки структура институтов, есть научные советы, кадровая политика. Существенно меняется механизм финансирования научных работ в целях первоочередного обеспечения приоритетных исследовательских программ. Словом, обновляются многие стороны организации и деятельности АН СССР.

Самое пристальное внимание уделяется развитию демократии, расширению и углублению участия самых широких слоев научной общественности, всех сотрудников академии в управлении наукой. И это закономерно. Творческое соревнование научных школ, смелое выдвижение новых идей и концепций, взаимоувязательные и плодотворные дискуссии, обмен накопленным опытом и достигнутыми результатами — такая общественная атмосфера в науке может существовать и укрепляться только в условиях демократии. Именно она является важнейшей движущей силой прогресса науки.

Автор рассматриваемой статьи почему-то считает, что в академии «утвердилась система выборов по должности». Как в действительности проводятся выборы академиков и членов-корреспондентов АН СССР? На имеющиеся и объявляемые вакансии кандидаты в члены академии выдвигаются учеными советами научных учреждений тайным голосованием. На каждую

вакансию выдвигается несколько кандидатов. В каждом отделении образуются экспертные комиссии, задача которых из общего числа претендентов путем тайного голосования рекомендовать по каждой специальности наиболее достойных. Следующий этап — обсуждение итогов работы экспертных комиссий на заседании президиума. Наконец, проводится собрание отделения, на котором происходит обсуждение кандидатов и закрытым голосованием принимается решение, которое затем рассматривается и утверждается также (тайным голосованием) общим собранием академии.

Избрание в АН СССР — это сложный процесс, в котором участвуют все научные учреждения, входящие в состав академии, и члены-корреспонденты АН СССР, так и на все административные посты академических учреждений, начиная от директора института и кончая заведующим лабораторией или сектором, с обязательным тайным голосованием.

В системе Академии наук СССР более 290 научных учреждений, в которых имеется более 2,500 научных подразделений. Основная задача академии — развитие фундаментальных исследований, поэтому очень важно, чтобы научные исследования коллективно возглавлялись крупнейшими, ведущими в данной области знания учеными страны. Поэтому мы не можем согласиться с суждением автора статьи о том, что «директора институтов зачастую назначаются в расчете расчитать их путь в академию». В действительности директором академического института, как правило, является крупный ученый, внесший обширный вклад в соответствующую область науки. Система выборов, а не назначения директоров институтов в Академию наук предусматривает ряд этапов, на каждом из которых кандидаты оцениваются профессиональным потенциалом, лидирующая роль в науке кандидата.

Нельзя считать серьезным предложением об отмене системы выборов, гарантированной обеспечением полностью себя оправдывает тем, что выражает признание высшей квалификации и дает возможность сосредоточиться на главных проблемах развития науки, проявлять самостоятельность, смело отстаивать свои научные концепции и суждения, независимо от каких-либо ведомственных влияний.

Н. Ильинская пишет, что предполагается «привести выборы в три этапа: в декабре этого года и два тура в будущем году». Согласно же уставу АН СССР, следующие выборы будут проводиться либо в 1989-м, либо в 1990 году.

В Академии наук СССР всего трудятся около 300 академиков и 600 членов-корреспондентов АН СССР. Выборы в академию объявляются один раз в два или три года. Настоящие выборы назначены после трехлетнего периода. Выборы, как правило, объявляются на освободившиеся вакансии в связи с кончиной действительных членов и членов-корреспондентов.

С этого года принято решение пополнять АН СССР академиками и членами-корреспондентами за счет членов академии, достигших возраста 75 лет и старше, оставших последних в своих рядах в качестве полноправных членов. В результате в этом году АН СССР на выборах имеет 81 вакансию академиков и 166 вакансий членов-корреспондентов. Мы уверены, что Академия наук СССР получит хорошее пополнение своих рядов.

На проходящих сейчас выборах ученых встречал отмечено, что в период, когда перестройка перешла в стадию практической реализации на основе разработанных XXVII съездом КПСС принципиальных положений и решений последующих пленумов ЦК КПСС, необходима сознательная, конструктивная и точная информация в прессе по проблемам науки и научно-технического прогресса. Роль науки, роль знаний, роль образования и роль творчества становится решающей в выполнении революционных преобразований общества.

К сожалению, опубликованные в последнее время в печати критические статьи в адрес Академии наук СССР не всегда отражают фактическое состояние дел, отдают от реалий фактов и событий по перестройке в жизни научных коллективов Академии наук СССР. Пора бы критический анализ сочетать с освещением новых положительных перемен, происходящих в Академии наук СССР, раскрыть проблемы и трудности, имеющиеся в АН СССР, в развитии науки на данном историческом этапе.

Конечно, и наука не может быть вне критики, но критика компетентной и обоснованной. Настало время, по нашему мнению, создать газету «Наука», освещающую творческий поиск ученых, их самоотверженный труд, борьбу за идею, нетерпимость ко всему, что тормозит развитие науки, научно-технического и социального прогресса общества.

Академики: КИРИЛЛИН В. А., СВИЩЕВ Г. П., СОКОЛОВ Б. С., БОГОМОЛОВ О. Т., КУЗНЕЦОВ Н. Д., ОБРАЗЦОВ И. Ф., КОВАЛЕВ С. Н., ВОРОНОВ А. В., НОВОЖИЛОВ Г. В.

Второй выпуск А. ДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

Телевидение: программа на неделю

<p>Понедельник, 21 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 1-я, 2-я и 3-я серии, 16.15 — Репортаж с места событий, 16.45 — «Общая линия», 17.30 — Наш северный сосед: в гости к дому. Телеочерк о Финляндской Республике, 18.10 — Концерт Украинского народного хора им. Г. Верви, 18.35 — «Визитная карточка» документального фильма, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — Мультифильм, 19.20 — На пути радикальной реформы, 19.45 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 3-я серия, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — Фигурное катание, 23.30 — Сегодня в мире.</p> <p>ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 8.15 — «Третье рождение», Документальный телефильм, 8.35, 9.35 — Музыка, 7-й класс, 9.55, 10.55 — Научно-популярный фильм, 10.05 — Учимся читать. Основы информатики и вычислительной техники, 10.35 — 11.35 — Астрономия, 10-й класс, 12.05 — «Компьютеры», Художественный телефильм, 13.10 — История, 5-й класс, 13.40 — Мифы Древней Греции, 13.55 — Служба Советскому Союзу, 14.15 — Музыкальный мюзикл, 14.45 — Документальный фильм «Обретение родины», 15.05 — Международная панорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — «Срок давности», Художественный фильм.</p> <p>МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА, 18.00 — Подмосковье. Программа «Колос», 18.45 — Добрый вечер, Москва, 21.00 — Время, 21.40 — Реплама, 21.55 — Наш вечер.</p> <p>Вторник, 22 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 3-я серия, 9.45 — Документальный фильм «Визитная карточка», 10.35 — Астрономия, 10-й класс, 12.05 — «Компьютеры», Художественный телефильм, 13.10 — История, 5-й класс, 13.40 — Мифы Древней Греции, 13.55 — Служба Советскому Союзу, 14.15 — Музыкальный мюзикл, 14.45 — Документальный фильм «Обретение родины», 15.05 — Международная панорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — «Срок давности», Художественный фильм.</p> <p>МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА, 18.00 — Подмосковье. Программа «Колос», 18.45 — Добрый вечер, Москва, 21.00 — Время, 21.40 — Реплама, 21.55 — Наш вечер.</p> <p>Среда, 23 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 3-я серия, 9.45 — Документальный фильм «Визитная карточка», 10.35 — Астрономия, 10-й класс, 12.05 — «Компьютеры», Художественный телефильм, 13.10 — История, 5-й класс, 13.40 — Мифы Древней Греции, 13.55 — Служба Советскому Союзу, 14.15 — Музыкальный мюзикл, 14.45 — Документальный фильм «Обретение родины», 15.05 — Международная панорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — «Срок давности», Художественный фильм.</p> <p>МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА, 18.00 — Подмосковье. Программа «Колос», 18.45 — Добрый вечер, Москва, 21.00 — Время, 21.40 — Реплама, 21.55 — Наш вечер.</p> <p>Четверг, 24 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 3-я серия, 9.45 — Документальный фильм «Визитная карточка», 10.35 — Астрономия, 10-й класс, 12.05 — «Компьютеры», Художественный телефильм, 13.10 — История, 5-й класс, 13.40 — Мифы Древней Греции, 13.55 — Служба Советскому Союзу, 14.15 — Музыкальный мюзикл, 14.45 — Документальный фильм «Обретение родины», 15.05 — Международная панорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — «Срок давности», Художественный фильм.</p> <p>МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА, 18.00 — Подмосковье. Программа «Колос», 18.45 — Добрый вечер, Москва, 21.00 — Время, 21.40 — Реплама, 21.55 — Наш вечер.</p> <p>Пятница, 25 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Художественный телефильм «Отряд специального назначения», 3-я серия, 9.45 — Документальный фильм «Визитная карточка», 10.35 — Астрономия, 10-й класс, 12.05 — «Компьютеры», Художественный телефильм, 13.10 — История, 5-й класс, 13.40 — Мифы Древней Греции, 13.55 — Служба Советскому Союзу, 14.15 — Музыкальный мюзикл, 14.45 — Документальный фильм «Обретение родины», 15.05 — Международная панорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — «Срок давности», Художественный фильм.</p> <p>МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА, 18.00 — Подмосковье. Программа «Колос», 18.45 — Добрый вечер, Москва, 21.00 — Время, 21.40 — Реплама, 21.55 — Наш вечер.</p> <p>Суббота, 26 декабря</p> <p>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Родины, 9.10 — Телеочерк, 9.40 — Документальный телефильм «Визитная карточка», 10.15 — Человек, Земля, Вселенная, 11.00 — Разговор по существу, 12.30 — «Фестиваль Индии в СССР», Выступают Лалит Диндрам и Парви Сутан, 12.55 — Родина и для народа, 13.30 — Радикальная реформа, О работе предприятий легкой промышленности в новых условиях хозяйствования, 13.55 — Мультифильм, 13.45 — В странах социализма, 14.15 — Родина, 14.45 — «Старини и Корелла» (Греция), 15.15 — Очевидное — невероятное, 15.45 — И в шутку и всерьез, 16.15 — Сатирикон, 16.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 17.00 — Реанонс, К. Стожар, 17.30 — Музыкальный мюзикл, 17.55 — «Встреча на высшем уровне», 18.15 — Годы, Поколения, Песни, Музыкальный мюзикл, 19.15 — Кинопанорама, 21.00 — Время, 21.40 — Проект перестройки, 21.50 — В субботу вечером, 22.00 — Кинопанорама, 22.30 — «Встреча на высшем уровне», 22.55 — Мультифильм, 23.05 — Мультифильм для взрослых.</p> <p>ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 8.20 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 8.30 — Ритмическая гимнастика, 8.40 — «Утренняя почта», 9.30 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя почта», 13.55 — Мировая художественная культура, У. Хотар, 10.35 — Документальный телефильм «Кто знает больше?», 11.00 — «Кристаллы», 11.15 — Выступление ансамбля «Гетте», 11.15 — «Утренняя почта», 11.30 — «Встреча на высшем уровне», 11.45 — Играл В. Крайнев (Фортенло), 12.00 — Катастрофа на речном судне, Художественный фильм с субтитрами, 12.30 — КВН, 12.55 — «Утренняя почта», 13.00 — «Встреча на высшем уровне», 13.15 — Документальный телефильм «Мальчик, конь и Г-Олга», 13.30 — Ритмическая гимнастика, 13.40 — «Утренняя</p>
--